

# Dance of the Vampires

A short summary of the plot scene by scene

# PART 1

Somewhere in the Alps in Transylvania two people are wandering in a blizzard. Alfred, the young assistant, despairingly keeps talking to his master, Professor Abronsius, as he is afraid that the old scientist, busy with his notes, will lag behind and eventually freeze to death.

Outside, the temperature is freezing but in Chagal's inn the atmosphere is warm and inviting. The guests and the people of the inn are welcoming their protector, the remarkable garlic, which also lends itself to cuisine, good health and manly vigour. The song finishes and it brings in two frozen travellers from the cold: Professor Abronsius and his assistant, Alfred.

As they slowly come round, Abronsius at once notices the large quantity of garlic decorating the inn. This is the sign he has been searching for: he is aware that they are close to their destination, the castle inhabited by vampires.

Chagal, the innkeeper, denies the existence of the castle but is happy to offer accommodation to Abronsius and his companion. When presenting the "suite" to them, there is a slight mishap: Sarah, Chagal's daughter, is at that moment bathing in the "suite".

On her father's orders, Sarah is sent to her room. Chagal even goes as far as nailing her daughter's door shut, all the while lamenting about how cruelly fate treats the father of a daughter, especially when she is beautiful.

Alfred has been enchanted by Sarah's beauty and the feeling is reciprocated by the young woman. While they are singing about their budding feelings, Chagal escapes from his wife's bed and dashes into the Magda's (the maid) room in the hope

of some sensual pleasures. However, Magda finds Chagal's fervent approach repulsive and since Rebecca, the innkeeper's wife has also woken up, Chagal has to return to their bedroom. Meanwhile, Abronsius, hearing the noise of footsteps, has also got up. His "investigations" result in him being hit on the head by Rebecca, who is keeping a close eye on her husband.

Count Krolock, the master of the vampires' castle has a fierce affection for Sarah in his unique way. "Only a step separates us both" – he addresses the girl under the darkness of the night while his companions, thirsty for fresh blood, are singing their own fate.

The bright morning sunshine brings out Chagal and the people of the village who are happily doing their daily chores. Their bliss is suddenly disturbed by the appearance of a frightening figure, Koukol. Koukol, the Count's servant has come to get some candles; he does however use the occasion to remind Sarah of the upcoming night.

Coming out of the house, Abronsius and Alfred see how frightened Chagal and his friends are by Koukol's visit. The professor immediately realizes the connection and by singing his aria of truth and the victory of science, he intrinsically sweeps away the sheer denial of the innkeepers. From now on, no matter what they may say, he is aware that the castle and its master, the Count, are nearby!

Night is falling. As Alfred gets ready to take a bath, Sarah, escaping from her room, startles the young man. Alfred, thinking that their love will be fulfilled, is surprised as the young woman is only longing for the joy of a warm bath.

As Sarah gets into the scented water, Count Krolock appears in the shape of a seductive angel and invites the girl to the

midnight ball at the castle. Alfred makes a noise just in time for Ambrosius and Chagal to wake up. The Count disappears and Sarah's neck – for the time being – remains unhurt. She promises her father not to bathe any more!

The house is becoming quiet. Outside Koukol appears and leaves a packet for Sarah on the door step. Sarah sneaks out to get the present but at that moment Alfred also comes out of the house, hoping that the girl will appear in the window to answer his call. The young ones sing "Life is waiting outside, freedom is waiting only there!" – But for Sarah this has another meaning: the attraction of the Count and the midnight ball are stronger than her feelings for the young man. She sends Alfred back into the house to get her favourite sponge and as the boy disappears, she opens the parcel.

As Sarah puts on the beautiful red boots, her present, she feels as if she was already at the ball. She can see the guests' strange and wild dance and yet to no avail her caring family is praying for her. Finally, Sarah leaves for the castle. This time Alfred warns them too late, and so it is only Chagal, her desperate father, who, at night, is running after the girl in the vast frozen forest.

Chagal is brought back dead into the house. He had been killed by vampires' bites – as diagnosed by Professor Abronsius. Rebecca, mourning for her husband does not allow the scientist to drive a stake into his heart. So, when Magda is bidding farewell to the lonesome carcass, he awakens as a vampire and mortally wounds her with his newly grown teeth.

Abronsius and Alfred find out what Chagal has done and catch the undead innkeeper, but again he gets away and they fail to drive a stake through his heart. Alfred is desperately hoping to get some information about the way to the castle,

the Count and, of course, Sarah.

The vampires are feverishly expecting “the guests” to arrive.

The Count, the eternal willing host, is welcoming the Professor and his assistant. With his mystifying words, he reinforces both the scientific interest in Abronsius and the devotion of a lover in Alfred. They trustingly retire to have a rest in the guest-room of the castle.

## PART 2

First, the vampires’ choir is heard in the night. Sarah and the Count’s love-duet is sung about the inner fight of fear and attraction, tenderness and cruelty and as it is sung, it makes us think that the girl is unable to withstand the attraction of darkness, wielding such magic power.

While Abronsius is peacefully sleeping, the vampires are celebrating the night in a wild and bloody orgy.

The cock’s crow and Koukol’s pats awake the guests. Abronsius is excited in knowing the whereabouts of the sarcophagus hiding the Count during the day and Alfred is concerned about Sarah being nearby. The Professor leaves to find the sarcophagus. When Alfred is left alone, he starts singing about his lover, who was even ready to sacrifice her life.

Roaming around in the cellar of the castle, our heroes come across the vault. As the Professor gets “caught” while climbing, it is up to Alfred to do the hard work. He has to drive a stake into the Count’s and Herbert’s (his son) hearts. Alfred is unable

to perform this horrible task, thus the Professor, as angry as he is, has to put up with the fact that he has been defeated.

Chagal, then Magda emerge from the modest coffin lying by the ornate sarcophaguses of the Counts. This time Magda seems to like Chagal's "biting" love appetite. Everyone is sucking each others' blood – "this is how the world goes" – they sing.

Abronsius is not frightened away by the Count's threatening words. Reaching the library of the castle and finding a lot of splendid books, he does not even bother with Alfred's longing for Sarah.

Alfred comes across Sarah in a beautiful bathroom. He immediately wants to take her away but the girl is only interested in the midnight ball. She tells the unhappy Alfred that the Count has surprised her with a beautiful dress and only wants to dance with her.

Alfred rushes to the Professor to tell him that he had found Sarah, however, he feels disillusioned: Abronsius only trusts the power of knowledge that is found in books.

Repeatedly hearing the beautiful melody formerly sung by Sarah, Alfred starts out to look for her again. This time the song is not sung by Sarah, but by Herbert, the Count's son. Herbert falls in love with Alfred at first sight who startlingly tries to escape from his adamant admirer. The boy is rescued from Herbert's assault only by the Professor's determined arbitration.

Night is falling. In the churchyard of the castle, vampires are creeping out from under the mounds. They are singing about the boredom of eternity and how the subjugation of the "sun filled world" could be their redemption.

After they leave, Count Krolock is left alone among the graves. It is here that he recalls his past, his whole tragic life that for many long centuries has been filled with continuous famine and the devastation that followed. This is the painful song sung from overpowering lust that is controlling the Master of the castle.

The time for the vampires' ball has come. Krolock is welcoming his guests, the troop of blood-thirsty vampires. He tells everybody that the star of the ball will be a girl with exceptional beauty and that she will only be his. His companions will get Abronsius and Alfred as "compensation". Meanwhile, our heroes, dressed in disguise, mingle with the vampires and try to get near to Sarah. The daring plan is successful and as they escape the Count sends Koukol after Alfred, Sarah and Abronsius.

Koukol falls off a cliff, and so the pursuit comes to an end. The young couple are singing happily but at the end of their duet Sarah has a special surprise. This little "surprise" even queries the Professor's scientific triumph. After all, does the world belong to vampires? The vampires' stormy dance at the finale seems to confirm it...



# TANZ DER VAMPIRE

Kurzinhalt des Musicals von Szene zu Szene

# Erster Akt

Irgendwo in den Schneebergen Transsylvaniens streifen zwei Reisende im Schneesturm umher. Alfred, der junge Assistent spricht verzweifelt zu seinem Meister, Professor Abronsius, weil er Angst hat, dass der alte Wissenschaftler, vertieft in seinen Notizen, zurückbleibt und am Ende noch erfriert.

Draußen ist es erbärmlich kalt, im Gasthaus Chagals herrscht im Gegensatz eine heisse Stimmung. Die Gäste und die Hausleute begrüßen mit Loblied Ihren Schutzherrn, den wunderbaren Knoblauch, der der Kochkunst, Gesundheit und auch Mannestatkraft sorgt. Am Ende des Liedes werden die steifgefrorenen Reisenden hineingebracht: Professor Abronsius und sein Assistent Alfred.

Als Abronsius zu sich kommt, wird er sofort auf die große Menge von Knoblauch aufmerksam. Ein Zeichen ist es: Er weiss, sie sind ihrem Ziel, dem Schloss der Vampire nah.

Wirt Chagal will nichts von dem Existenz des Schlosses wissen, bietet aber gerne Herberge für Abronsius und seinen Assistenten. Als er aber den Gästen „das Appartement“ zeigt, kommt es zu einem Malheur: Die Badewanne wird eben von Sarah, Chagals Tochter benutzt.

Auf Befehl des Vaters geht Sarah auf ihr Zimmer; Chagal nagelt sogar Tochter's Zimmertür zu, während er über das schwere Schicksal der Väter singt, die Töchter haben und dazu noch besonders schöne.

Alfred wurde von Sarahs Schönheit verzaubert, und auch

dem Mädchen gefällt der Junge. Während die beiden über ihre neu erwachten Gefühle singen, flieht Chagal aus seinem Ehebett zum Dienstmädchen Magda und hofft auf mancherlei leibliche Freuden. Magda findet aber Chagals gierige Annäherung abstossend, und da zwischenzeitlich auch Rebecca, die Frau des Wirtes wach ist, muss Chagal in ihr Schlafzimmer zurückkehren. Während dessen hat der Lärm der Schritte auch Abronsius aufgeweckt, das Ergebnis seiner „Nachforschungen“ ist aber nur, dass Rebecca ihren Mann suchend, in der Dunkelheit auch ihn auf den Kopf trifft.

Der Herr des Schlosses der Vampire: Graf Krolock hegt, in seiner eigenartigen Weise, ebenfalls leidenschaftliche Gefühle zu Sarah. „Wir zwei sind nur noch ein Schritt voneinander getrennt“ – spricht er das Mädchen in der Nacht an, während seine Gefährten, auf frisches Blut durstende Vampire, über ihr eigenes Schicksal singen.

Froh tun Chagal und die Hausleute ihre tägliche Arbeit im klaren Morgen-Sonnenschein. Die Idylle wird durch das Erscheinen einer furchterregender Figur, Koukol gestört.

Koukol, der Diener des Grafen ist gekommen, um Kerzen zu holen, und nützt die Gelegenheit um Sarah an den bevorstehenden Abend zu erinnern.

Abronsius und Alfred kommen aus dem Haus und sehen, wie sehr Chagal und seine Leute von Koukols Besuch erschrocken sind. Der Professor erkennt sofort den Zusammenhang und fegt mit seiner Arie Triumph der Wissenschaft die leere Verneigung des Wirtshauses sozusagen weg. Sie können sagen, was sie wollen, er weiss schon, dass das Schloss und sein Herr, der Graf sind hier in der Nähe!

Der Abend nähert sich. Alfred bereitet sich zum Baden vor und wird von Sarah, die aus ihrem Zimmer flieht, überrascht. Alfred denkt, dass ihre Liebe jetzt in Erfüllung geht, das Mädchen aber sehnt sich nur nach dem Badegenuss.

Als Sarah in das duftende Badewasser taucht, erscheint Graf Krolock als verführerischer Engel und lädt das Mädchen zum Mitternachtsball in das Schloss ein.

Noch rechtzeitig alarmiert Alfred Abronsius und Chagals. Der Graf verschwindet, Sarahs Hals – vorläufig – bleibt unversehrt. Sie verspricht dem Vater: Sie badet nie mehr!

Es wird ruhig im Haus. Koukol erscheint draußen und stellt ein Päckchen vor die Tür für Sarah. Sarah schleicht hinaus, um das Geschenk zu holen; inzwischen aber geht auch Alfred aus dem Haus und hofft, dass auf sein Rufen hin, das Mädchen im Fenster erscheint. „Draußen erwartet uns das Leben, nur dort draußen erwartet uns die Freiheit!“ – singen die jungen Leute, aber für Sarah hat das alles eine andere Bedeutung: Die Anziehungskraft des Grafen und der Nacht des Balls sind stärker, als ihre Gefühle zum Jungen. Sie schickt Alfred zurück ins Haus um ihren Lieblingsschwamm zu holen und sobald der Junge außer Sicht ist, öffnet sie das Päckchen.

Als sie die wunderschönen, blutroten Stiefel, die sie geschenkt bekommen hat, anzieht, fühlt sie sich schon im Ball. Sie sieht schon den seltsamen und wilden Tanz der Gäste und ganz vergebens betet drinnen ihre Familie, die um sie Angst hat, macht sich schließlich das Mädchen auf den Weg zum Schloss. Alfred kommt mit seiner Warnung zu spät und nur Chagal, der verzweifelte Vater läuft dem Mädchen in der frostigen nächtlichen Wildnis nach.

Chagal wird tot ins Haus zurückgebracht. Der Biss der Vampirzähne hat ihn getötet – stellt Professor Abronsius fest. Rebecca, die ihren Mann betrauert, erlaubt dem Wissenschaftler nicht, einen Spieß in Chagals Herz zu schlagen. Als sich dann auch Magda vom dem verlassenen Leichnam verabschiedet, wird sie tödlich durch die neu gewachsenen Zähne des als Vampir Auferstandenen verletzt.

Abronsius und Alfred entdecken Chagals Tat und fangen den lebendig-toten Wirt doch wird sein Herz nicht durchgestochen; Alfred hofft auf Hinweise zum Schloss, dem Grafen und natürlich zu Sarah.

Die Vampire erwarten die „Gäste“ in gespannter Stimmung.

Der Graf, ein bereitwilliger Gastgeber, empfängt den Professoren und seinen Assistenten. Mit geheimnisvollen Worten bekräftigt er das wissenschaftliche Interesse von Abronsius und die Entschlossenheit eines Verliebten von Alfred. Voller Hoffnung gehen sie auf ihre Nachtruhe, in das Gastzimmer des Schlosses.

## **Zweiter Akt**

Zuerst ist der Chor der Vampire in der Nacht zu hören. Das Liebesduett von Sarah und dem Grafen handelt vom innerlichen Kampf des Angstes und der Anziehung, der Zärtlichkeit und Grausamkeit und läßt uns ahnen, dass das Mädchen der Anziehung der magischen Kraft der Dunkelheit nicht mehr widerstehen kann.

Solange Abronsius und Alfred ruhevoll schlafen, feiern die Vampire die Nacht mit wilder und blutiger Orgie.

Die Gäste werden vom Hahnenschrei und durch den lärmenden Koukol geweckt. Abronsius ist wegen des Verbleibes des Sarkophags, der den Grafen tagsüber verbirgt, gereizt. Alfred hofft, dass Sarah in seiner Nähe zu finden ist. Der Professor macht sich auf den Weg, das Gelände zu erforschen. Alfred, wenn er alleine ist, singt über seine Geliebte, die bereit ist auch ihr Leben zu opfern.

Im Keller des Schlosses herumstreichend, finden unsere Helden die Gruft. Da beim Klettern der Professor „hängen bleibt“, soll Alfred die schwere Arbeit übernehmen. Er soll ein Spieß ins Herz des Grafen und Herbert, dessen Sohn hineinstechen. Alfred kann diese schreckliche Aufgabe nicht ausführen, so muss sich der Professor, noch so verärgert, mit dem Rückzug abfinden.

Aus dem einfachen Sarg neben den prunkvollen, gräflichen Sarkophagen steigt Magda aus. Magda scheint jetzt Chagals „bissigen“ Liebesappetit zu mögen. Alle saugen das Blut des Anderen, so ist es in der Welt –singen sie.

Abronsius wird durch den Drohworten des Grafen nicht abgeschreckt. Als er in der Bibliothek des Schlosses ankommt und die zahlreichen, wunderschönen Werke entdeckt, macht sich wegen des Drängens von Alfred keine Gedanken mehr.

Alfred findet Sarah in einem wunderschönen Badezimmer auf. Er will sie gleich mitnehmen, aber das Mädchen ist aber nur an der annähernden des Balls interessiert. Der Graf hat sie mit einem wundervollen Kleid überrascht und will nur mit ihr tanzen – erzählt sie dem unglücklichen Alfred.

Alfred rennt mit der Nachricht zum Professoren, dass Sarah gefunden ist, aber er ist enttäuscht: Abronsius tröstet ihn nur mit der Wissenskraft der Bücher.

Als die Melodie des schönen Liedes erklingt, die Sarah früher gesungen hat, geht Alfred wieder auf ihre Suche. Doch wird das Lied jetzt nicht von ihr, sondern Herbert, Sohn des Grafen gesungen. Herbert verliebt sich auf ersten Blick in Alfred, der jetzt erschrocken versucht vor dem hitzigen Liebhaber zu fliehen. Der Junge wird nur durch den entschiedenen Auftritt des Professoren vor Herbert gerettet.

Es wird Nacht. Auf dem Friedhof des Schlosses kriechen Vampire aus den Grabhügeln hervor. Sie singen über die Langeweile der Ewigkeit und auch über ihre mögliche Erlösung durch Eroberung der „sonnigen Welt“.

Nachdem sie alle verschwunden sind, bleibt nur Graf Kroloch zwischen den Gräben. Hier erinnert er sich seiner Vergangenheit, seinem tragischen Leben, das seit vielen Jahrhunderten unendlich voller Hunger und Vernichtung war. Das schmerzhaftes Lied des unstillbaren Giers bricht aus dem Schlossherren aus.

Die Zeit: der Tanz der Vampire ist gekommen. Kroloch begrüßt seine Gäste, ein Heer von Vampiren, die alle auf Blut dursten. Er erzählt, dass die Diva des Balls ein außergewöhnlich schönes Mädchen sein wird, das ausschließlich ihm gehört. Seine Gefährten bekommen Abronsius und Alfred als „Entschädigung“. Während dessen mischen sich unsere verkleideten Helden unter den Vampiren und versuchen im Laufe des Tanzes Sarah zu nähern. Endlich gelingt der waghalsige Plan der Flucht und der Graf schickt Koukol dem fliehenden Alfred, Sarah und Abronsius auf die Spur.

Koukol fällt von einem Felsen hinunter, so endet die Verfolgung. Die zwei jungen Leute singen fröhlich, aber am Ende des Duetts erwartet uns eine seltsame Überraschung durch Sarah. Diese kleine „Überraschung“ scheint den

wissenschaftlichen Sieg des Professoren in Frage zu stellen.  
Kann es sein, dass die Welt doch den Vampiren gehört?  
Der stürmische Schlußsatz der Vampire scheint das zu bestätigen...